

BOTTEGANOVE

Volume One

BOTTEGANOVE

CONTENTS

PART ONE BottegaNove 05,
PART TWO Plumage 17, **PART THREE** Collezione,
Rose 51, Clinker 56, Diamantino 61,
Micromosaico 65, Aerografo 71



Laboratorio prototipi / Prototype lab

BottegaNove

Ceramica e porcellana per rivestimenti
/ EN Ceramic and porcelain tiles

• • •



IT PARTE UNO / EN PART ONE



La manifattura della ceramica, di cui Nove è la patria fin dal 1700, è la base di partenza del lavoro di Christian Pegoraro, giovane imprenditore cresciuto tra le ceramiche, gli stampi in gesso e i forni, oggi fondatore di BottegaNove. L'Azienda, specializzata nella produzione di una delle grandi eccellenze italiane, ovvero il mosaico di ceramica e porcellana, ha saputo dare un approccio progettuale dinamico alle lavorazioni, rendendosi così il partner ideale con cui sviluppare progetti custom made.

Con i suoi rivestimenti materici BottegaNove trasforma gli spazi, creando scenari contemporanei ricchi di contenuto e progettualità, ma intrisi di storia nella manifattura: boiserie artistiche in ceramica decorate con preziosi lustri cangianti e lamine d'oro o eleganti texture esaltate dall'opacità morbida della porcellana. Christian Pegoraro con la sua azienda ha saputo quindi coniugare il sapere antico della tradizione artigiana con una visione moderna, capace di rispondere alle esigenze degli architetti e della committenza senza limiti progettuali.

Proprio la standardizzazione delle forme e la mancanza di personalità di molti manufatti artigianali, sono stati i motori che hanno spinto il fondatore dell'azienda a sperimentare nuove lavorazioni, trasformatesi poi in vere e proprie collezioni.

^{EN} The manufacture of ceramic, whose fatherland has been Nove since 1700, is the basis from which Christian Pegoraro has started his work. He is a young entrepreneur grown up among pottery, plaster moulds and kilns, now founder of BottegaNove. The company, specialized in the production of one of the greatest Italian excellences, ceramic and porcelain mosaics, has developed a dynamic approach to design procedures.

This is why it has become the ideal partner for custom-made projects.

With their solid appearance, BottegaNove tiles transform any areas by creating contemporary scenarios that are in the meantime rich on content and design and soaked in the history of craftsmanship: artistic boiserie in ceramic, decorated with precious shimmering lustres and gold laminae or elegant textures highlighted by the smooth opacity of porcelain. Christian Pegoraro and his company have managed to combine the ancient artisans' tradition and a modern vision, in order to best meet the architects' and customers' needs without any project limit. It is exactly the standardization of the shapes and the lack of personality of many artisans' products the reason why the founder of the company has started experimenting new procedures and has then created brand-new collections.

BottegaNove trasforma gli spazi, creando scenari contemporanei ricchi di contenuto e progettualità, ma intrisi di storia nella manifattura.



Christian Pegoraro



Nove

Nove, comune del Vicentino nell'entroterra di Venezia, confinante con Bassano del Grappa, è famoso sin dal Settecento per la produzione di ceramiche artistiche. La presenza nel sottosuolo delle materie prime e la possibilità di sfruttare i numerosi corsi d'acqua sono tra i fattori che hanno favorito lo sviluppo della manifattura in questi luoghi. Nel XVII secolo la crescente richiesta e la diffusione in Europa delle preziose porcellane cinesi indusse i ceramisti olandesi ad imitarne la lavorazione invadendo anche i mercati della Serenissima. Grazie ad una serie di provvedimenti ed agevolazioni del Senato veneziano, fiorisce così a Nove quella tradizione manifatturiera di ceramica e porcellana che la renderà unica nei secoli.

• • •

/ EN About Nove

Nove, a town in the area surrounding Vicenza, in Venice hinterland, near Bassano del Grappa, has been famous since the 18th century for its production of artistic pottery. The supply of raw materials from the subsoil and the presence of many watercourses are some of the factors that have promoted the development of craftsmanship in these places. In the 17th century the increasing request and diffusion in Europe of precious Chinese pottery forced Dutch potters to imitate their production, so invading the markets of the Most Serene Republic of Venice, too. Thanks to a series of measures and benefits taken by the Venice Senate that craftsmans' ceramic and porcelain tradition has flourished in Nove, which has made it unique in the centuries to follow.





Il mosaico in ceramica è l'evoluzione di una lavorazione applicata solitamente alle ceramiche artistiche. Le collezioni di BottegaNove nascono quindi dalla contaminazione tra la progettualità tridimensionale, tipica delle lavorazioni della ceramica artistica, e la bidimensionalità, tipica delle lavorazioni usate nei rivestimenti.

^{/EN} The ceramic mosaic is the evolution of the craftsmanship traditionally applied to artistic pottery products. The collections of BottegaNove have resulted from the fusion of tridimensional design, typical of artistic pottery, and bidimensional design, typical of tiles.

Impasti

Utilizziamo impasti di prima scelta provenienti da cave nazionali ed europee.



Impasto bianco

Permette una grande varietà cromatica e di finitura con smalti lucidi, opachi, e craquelè. Su richiesta vengono creati colori e finiture personalizzate.

Impasto bruno/nero

È un gres con elevati standard tecnici, molto resistente che può essere utilizzato per rivestire qualsiasi ambiente. Il colore dell'impasto permette di ottenere con gli smalti finiture particolari.

Porcellana

Porcellana a pasta dura di Limoges (Francia). Impasto prezioso che richiede elevata manualità nella sua lavorazione, dona finiture dettagliate ed eleganti inarrivabili da qualsiasi altro impasto ceramico. La cottura a temperature elevate e la sua composizione chimica la rendono adatta per il rivestimento di qualsiasi superficie.

Smalti

La vasta scelta di colori e finiture rappresenta una delle nostre eccellenze. Grazie alla notevole esperienza acquisita negli anni possiamo soddisfare le diverse

esigenze dei nostri clienti, creando soluzioni personalizzate che rendono ancora più preziosi ed unici i nostri mosaici.

Materiali preziosi

Per rivestimenti pregiati e particolarmente ricercati utilizziamo metalli quali oro, platino, rame, bronzo o lustri cangianti.

• • •

/EN Types of clay

We use first-class types of clay coming from national and european caves.



White clay

It allows a wide range of colours and finish with matte and gloss glazes and craquelé. We create custom-made colours and finishes upon request.

Brown/black clay

It is a grès with high technical standards, very resistant, it can be used to tile any place. The clay colour allows you to get particular finishes with the glazes.

Porcelain

Hard-clay of porcelain from

Limoges (France). Precious clay, demanding outstanding manual skills to work properly with it, it gives detailed and elegant finishes undefeatable by any other ceramic clay. The firing at high temperatures and its chemical composition make it perfect to use on any tiling surface.

Glazes

The wide range of colours and finishes stands for one of our excellences. Thanks to the astonishing experience acquired along the years, we can satisfy the different requests of our customers. Offering custom-made solutions we make our mosaic compositions even more precious and unique.

Precious materials

For refined and particularly sophisticated tiling we use metals as gold, platinum, copper, bronze and shimmering lustres.

• • •



Lavorazioni

1 – Stampaggio ad umido su pressa: Le forme si ottengono partendo dall'argilla umida e degasata che viene pressata tra due stampi in gesso. Questo conferisce una leggerissima disomogeneità fra i singoli pezzi dovuta alla fase di essiccazione e bordature stondate e morbide che contraddistinguono il ns. mosaico artigianale. Segue una fase di rifinitura manuale di ogni singolo pezzo che garantisce ulteriormente l'unicità del prodotto finale.

2 – Colaggio manuale su stampi in gesso: È un sistema molto diffuso nel nostro distretto di Nove per la creazione di manufatti artistici: l'argilla allo stato liquido viene colata all'interno di stampi in gesso posti in batteria, consentendo una produzione notevole. Lo utilizziamo per la produzione di alcuni tipi di mosaici strutturati che non potrebbero essere creati in nessun altro modo; in particolare lo abbiamo adottato per la collezione Plumage.

3 – Decorazione manuale: È la fase che più di tutte contraddistingue il nostro lavoro: grazie ad un'esperienza decennale siamo tra i pochi a portare avanti una decorazione manuale sui mosaici. Mediante l'utilizzo di materie prime particolari, smalti e cristalline combinate tra loro e la continua ricerca di colori ed effetti personalizzati, possiamo vantare risultati cromatici ed estetici unici.

4 – Spruzzatura: La spruzzatura mediante aerografo di smalti o cristalline in soluzione acquosa avviene manualmente. È una fase che precede o segue la decorazione manuale ed arricchisce ulteriormente la gamma degli effetti ottenibili; è una delle fasi più importanti e delicate per ottenere l'omogeneità finale dei colori.

5 – Cottura in forno: La cottura avviene su forni a muffola (lavorazione

derivata dall'ambito della ceramica artistica) che richiedono cicli di cottura lunghi in grado di garantire un'ottima aderenza al supporto e di sviluppare al meglio le tonalità e gli effetti dei vari colori. I parametri del forno vanno tarati in base al tipo di materiale utilizzato ed all'effetto estetico voluto.

6 – Assemblaggio manuale: La composizione del mosaico è un'altra fase manuale che avviene su delle dime che cambiano in base alla forma della singola tessera. Normalmente "l'unità di misura minima" del nostro mosaico è un foglio in fibra di vetro che misura circa trenta centimetri di lato, su cui sono incollati i singoli pezzi. La composizione di un singolo foglio è spesso subordinata al disegno finale che si vuole ottenere sulla superficie da rivestire, permettendo così una grande libertà di espressione e di personalizzazione.

• • •

/EN Procedures

1 – Wet pressing: We create our forms by using wet and degassed clay pressed between two plaster moulds. This gives a slight non-homogeneous together with rounded and smooth edges to every single piece due to the drying phase. This is what makes our artisans' mosaics special. The following step is a delicate manual finishing for each piece, which further grants the uniqueness of the final product.

2 – Manual casting on plaster moulds: It is among the most handcrafted production methods in our district of Nove for the manufacture of artistic creations: liquid clay is cast into plaster moulds put in array, which allows us a considerable production. We use it for the production of structured mosaic patterns that could not be created in any other way.

We have used it for the collection Plumage in particular.

3 – Manual decoration: This is the most characterising step for our work: thanks to our decennial experience, we are among the small group of those who still decorate mosaics manually. Using particular combinations of raw materials, glazes and crystalline finishes and the continuous research on personalised colours and effects, we can boast unique chromatic and aesthetic results.

4 – Spraying: We manually spray glazes or water-based crystalline finishes using the airbrush. This is a phase coming before or after the manual decoration and further broadens the range of possible final effects. It is one of the most vital and delicate steps to get the final homogeneous effect of the colours.

5 – Firing in the kiln: We fire in muffle kilns (this procedure comes from artistic pottery), which need long firing cycles in order to grant a perfect adherence to the basis and to best develop the tonalities and effects of the different colours. The kiln parameters must be calibrated according to the material used and the desired final effect.

6 – Manual assembling: The mosaic composition is another manual phase taking place with different templates according to the shape of each single mosaic tile. Usually "the minimum unit of measure" in our mosaic is a fibreglass mesh ca 30 cm each side on which the single tiles are glued. The composition of one mesh is often subordinated to the final pattern we want to have on the tiling surface. This allows us a big freedom of expression and personalisation.

Cristina Celestino

Cristina Celestino è architetto e si occupa di design dal 2010. Laureata allo Iuav di Venezia nel 2005, stabilisce poi a Milano la sua attività. Lavora con numerose aziende e parallelamente conduce il suo percorso di ricerca attraverso progetti personali con il suo brand Attico.

Con i suoi prodotti è entrata a far parte della Collezione Permanente del Design italiano della Triennale di Milano e ha partecipato a numerose mostre ed eventi in Italia ed all'estero. Ha seguito la direzione creativa del marchio BottegaNove.



^{/EN} Cristina Celestino is an architect. She has worked on design since 2010. She graduated in Architecture Studies in Venice in 2005 and then moved to Milan to work. She has collaborated with many Companies and since 2010 has developed personal research projects for her own brand, Attico. Her products have joined the Permanent Collection of Italian Design of the Triennale in Milan and participated in many exhibitions and events in Italy and abroad. She has curated the creative direction of our brand BottegaNove.

“La visita al laboratorio dell’Azienda mi ha subito emozionato, perché ho visto le enormi potenzialità della produzione, della materia e del decoro. Mi ha affascinato come la materia liquida potesse trasformarsi in tessere da rivestimento. Alla base di una disciplina che sembra sempre sfuggire al perfetto controllo del tecnico, c’è un procedimento molto preciso e rituale, che segue le regole di un sapere, quasi alchemico, tramandato dalla tradizione.

L’apertura del forno dopo la cottura è per il ceramista un momento catartico: il forno è quasi una divinità che decide le sorti della produzione.

Questo connubio di nozioni tecniche precise, di sapere tramandato dall’esperienza e della componente rituale quasi magica, è stato l’incipit del mio percorso progettuale.”

• • •

^{/EN} “The first visit to the company studio was a sudden emotion to me because I could see the enormous production potential in material and decoration.

What instantly fascinated me was how the liquid material was able to transform into tiles. A very precise and ritual procedure, which follows the rules of a nearly alchemic knowledge conveyed by tradition, is the basis of a discipline, which seems to escape the technician’s struggle for perfection forever. Opening the kiln after firing is



Dettaglio della Collezione Rose
^{/EN} Detail of Roses' Collection

for potters the cathartic moment: the kiln is nearly a goddess who decides the destiny of production.

This mix of precise technical notions, of experience-conveyed knowledge and of ritual, nearly magic element has enthralled me deeply.”



Plumage

Design by Cristina Celestino





Plumage, disegnata da Cristina Celestino, riprende ed esplora sia le tradizionali lavorazioni del mosaico in ceramica e porcellana sia le produzioni artistiche in ceramica. La collezione, nata dal confronto delle due tradizioni artigianali, ha portato ad una linea di tessere tridimensionali con nervature, a cui poter applicare infinite possibilità di decoro. Un prodotto di eccellenza artigianale che, seppur riproducibile in grandi numeri, permette una totale personalizzazione delle sfumature, del colore e degli accostamenti.



Plumage nasce da uno scenario fortemente evocativo, ispirato al piumaggio degli uccelli, che conduce un gioco sottile tra visione contemporanea e lavorazioni tradizionali. L'indagine sul piumaggio in natura si trasforma nelle tessere sotto forma di sovrapposizioni sia di moduli, che di forme, che di decoro, dando alla parete rivestita la percezione delle singole piume e di un insieme unico al contempo.

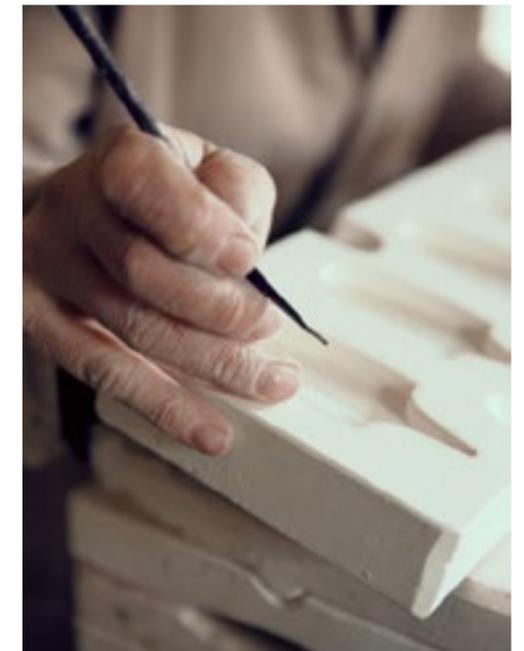
La collezione si declina in due tipologie di tessere realizzate a partire da altrettante forme di piume. Entrambe le tipologie possono essere realizzate sia in ceramica decorata a mano, che in porcellana di Limoges tinta in pasta. Le combinazioni a muro delle tessere sono infinite e generano ambienti affascinanti, vibranti di luce, popolati da geometrie naturali come le piume che, grazie ai decori, compongono forme grafiche ed inaspettate textures.

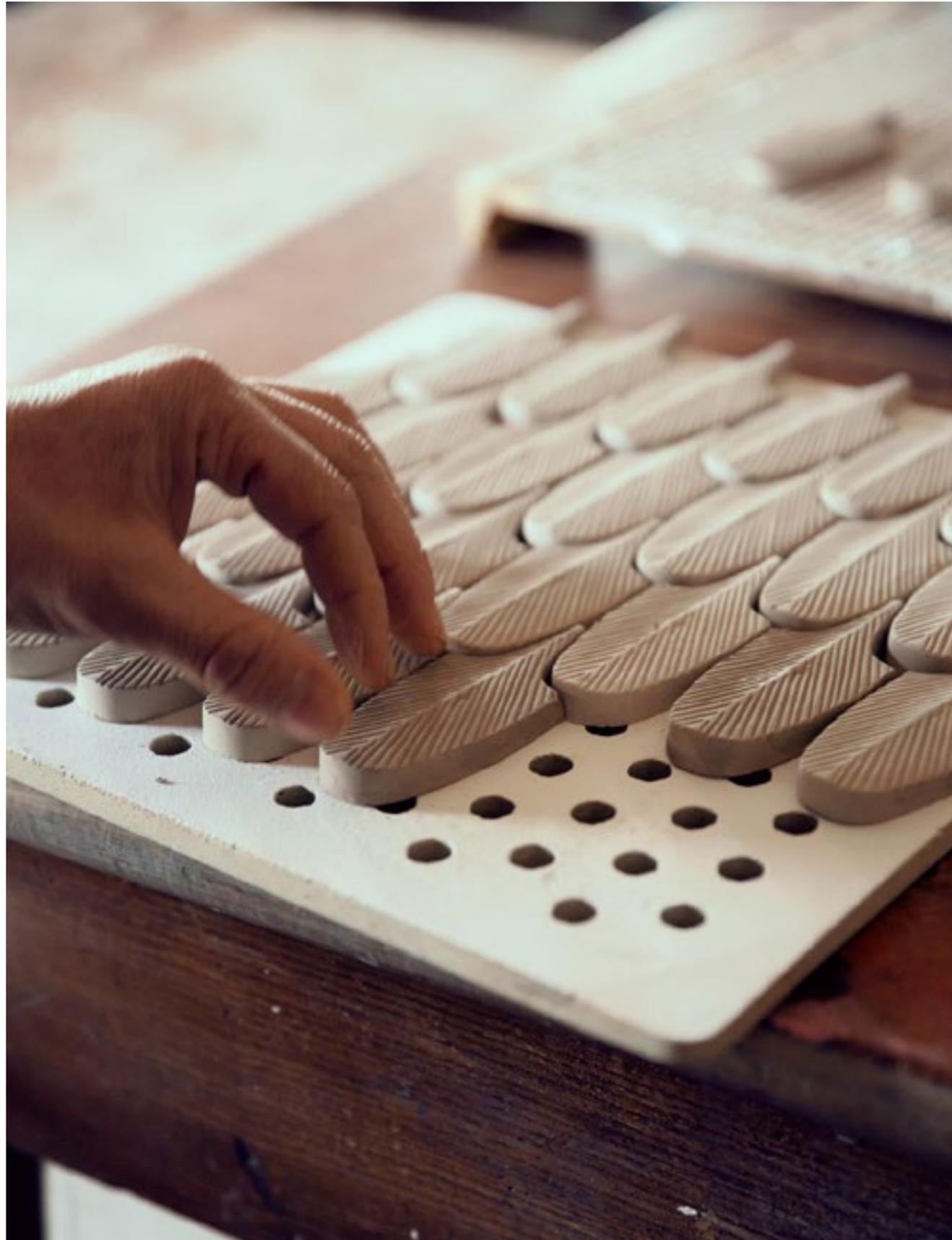
^{/EN} The collection Plumage, designed by Cristina Celestino, starts from and thoroughly explores both the artisans' traditional ceramic, porcelain mosaic and the artistic pottery.

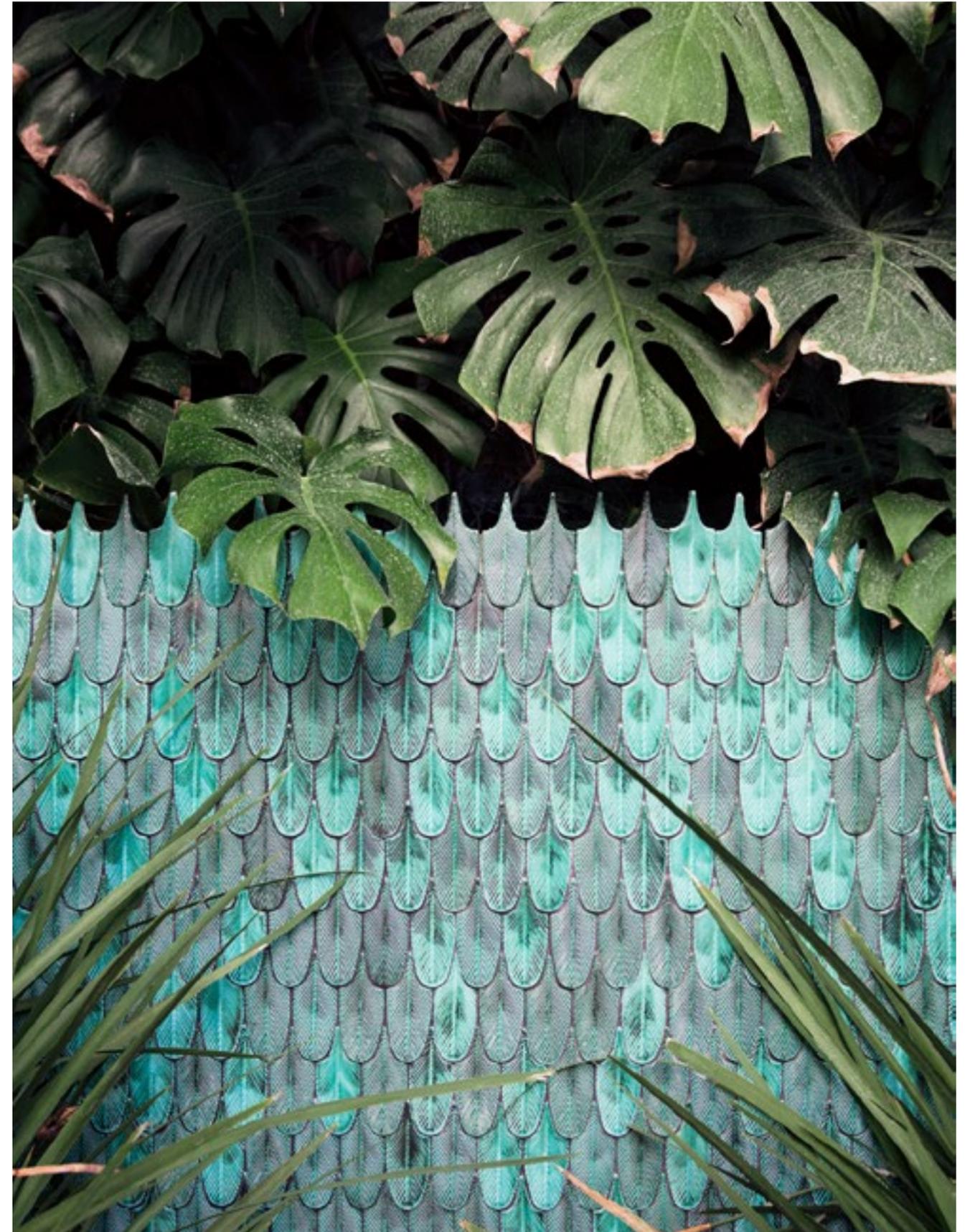
The collection, born from the comparison of the two artisans' traditions, has resulted in a line with tridimensional tiles with ribs, to which you can apply endless decoration types. So a product of artisans' excellence that, although it can be produced in big quantities, allows a total personalisation in the nuances, colour and matching.

The collection comes from a strongly evocative scenario, inspired by the birds' feathers, leading us through a subtle interplay between contemporary vision and traditional work. The research on plumage in nature gets interpreted into the tiles in the overlapping of patterns, shapes and decoration, which give the tiled wall the perception of the single feather and of the global plumage in the meantime.

The collection has two different lines of tiles, handmade and inspired by two feather patterns. The two collections can be both in ceramic with handmade decoration and in Limoges porcelain dyed in the clay. The possible patterns in the walls with these mosaic tiles are endless and generate fascinating ambience, crowded with natural geometries like those of feathers that draw graphic forms and unexpected lines thanks to their decoration.

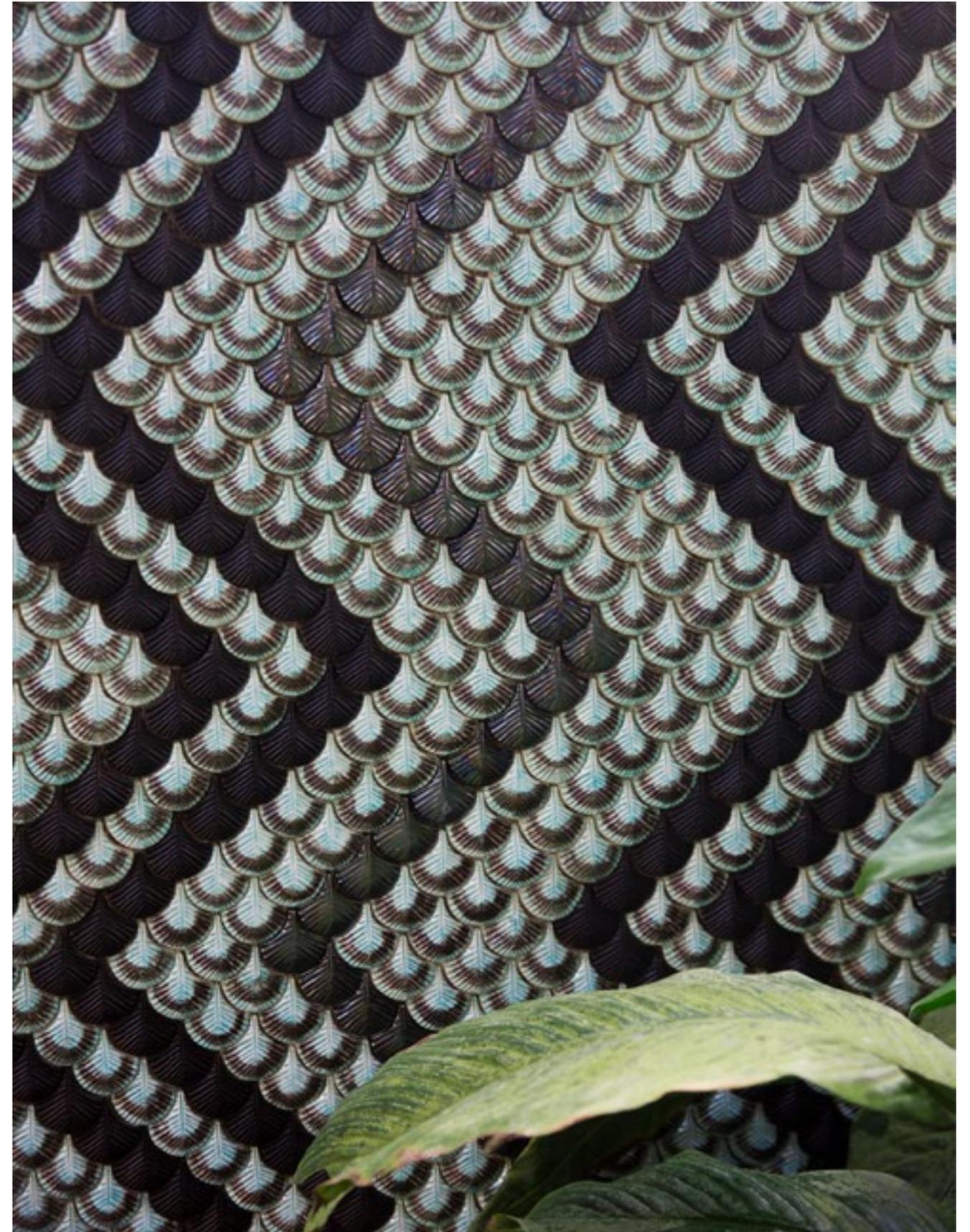






On the right: Plumage 01, ceramic, malachite gloss (TPL1_MG)





Panel 4, Plumage 02, ceramic, matt black, glossy black + luster, deco 1 (TPL2_BM, TPL2_D1, TPL2_BG + luster)

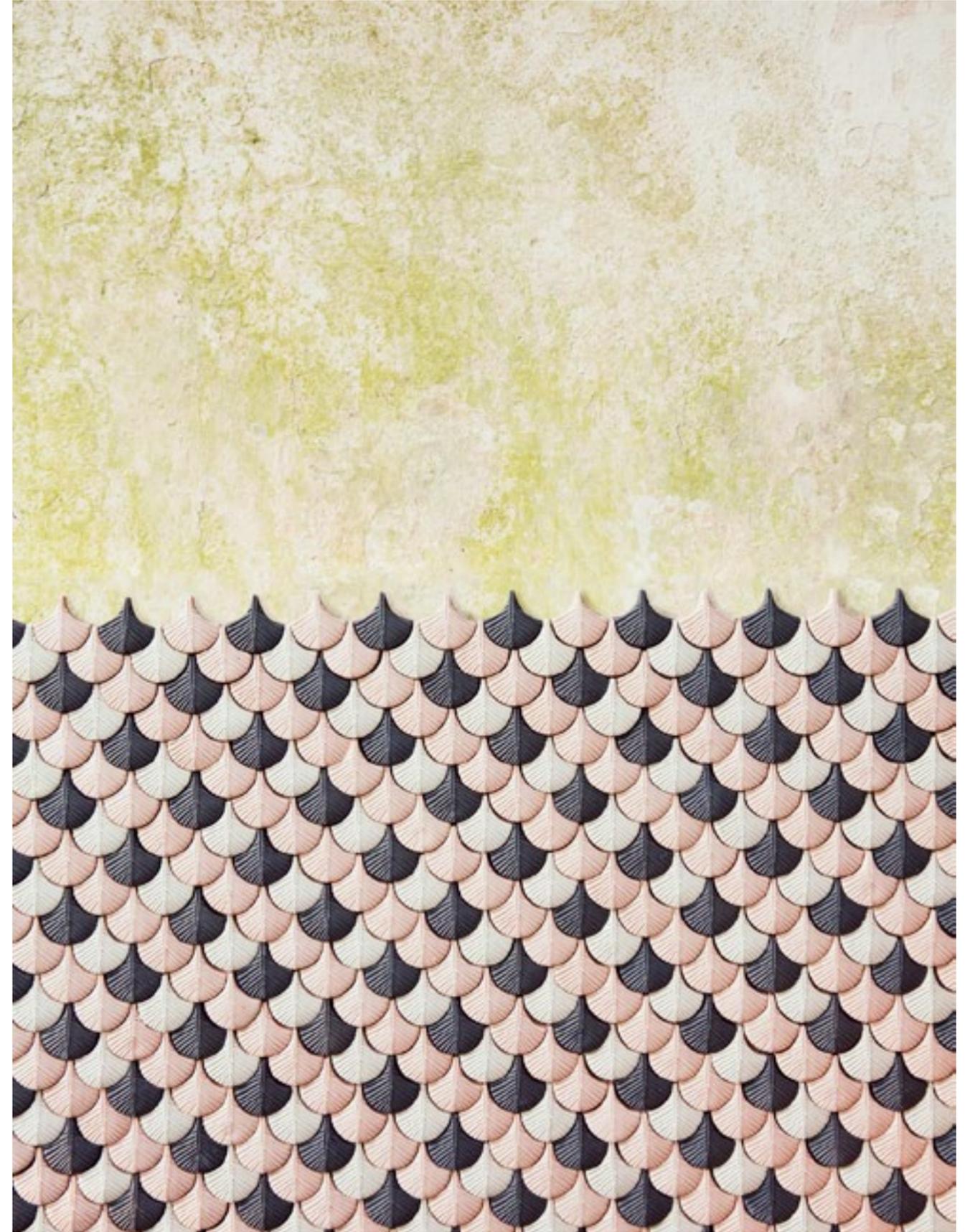


UCCELLO IN CERAMICA
Finitura bianca opaca realizzato con i tradizionali stampi del distretto Nove-Bassano.

/EN CERAMIC BIRD
White matte finish made using the traditional moulds from the Nove-Bassano's district.



Panel 01, Plumage 01, porcelain, matt cipria, matt sabbia (PPL1_CM, PPL1_SM)

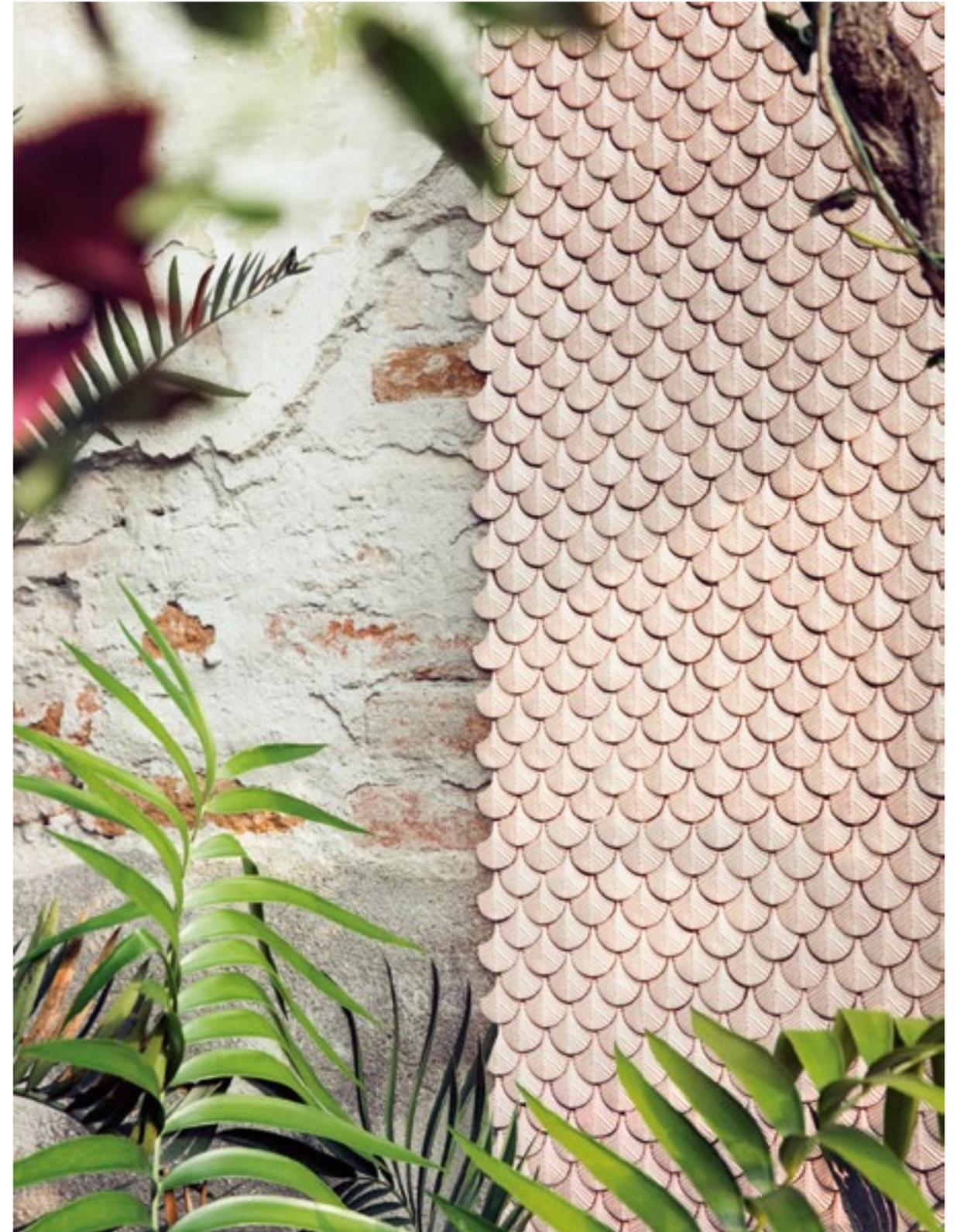




Panel 02, ceramic, Plumage 01, black gloss + luster, black matt (TPL1_BG + luster, TPL1_BM)
On pages 16 and 17: Panel 05, Plumage 02, porcelain, cipria gloss, sabbia matt, ardesia matt (PPL2_CG, PPL2_SM, PPL2_AM)



Panel 03, Plumage 01, porcelain, sabbia matt, greige gloss (PPL2_SM, PPL2_GG)



Panel 07, Plumage 02, porcelain, cipria matt, cipria gloss (PPL2_CM, PPL2_CG)



Panel 06, ceramic, Plumage 02, deco 2, white gloss (TPL2_D2, TPL2_WG)



VASO PLUMAGE
Vaso in ceramica bianca, realizzato a colaggio e smaltato manualmente.
Diametro esterno 12,5 cm
Altezza totale 32 cm

VEN PLUMAGE VASE
White ceramic vase, made by casting and enameled manually.
Outside diameter 12,5 cm
Total height 32 cm

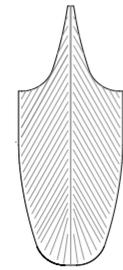




CERAMICA /EN CERAMIC

Mosaico per rivestimento interno

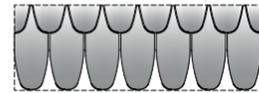
PLUMAGE 01
TPL1



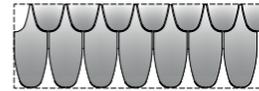
tessera
10,3x4,2 cm



Foglio su rete 31,5x32,5 cm
28 tessere per foglio



Fascia terminale su rete
misure 30x10,5 cm



Fascia centrale su rete:
misure 32,5x10,5 cm

TPL1 Matt



TPL1_WM
Bianco / White



TPL1_BM
Nero / Black

TPL1 Gloss



TPL1_WG
Bianco / White



TPL1_BG
Nero / Black



TPL1_MG
Malachite

TPL1 Deco



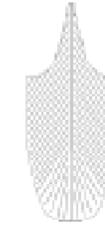
TPL1_D1, TPL1_D2,
TPL1_D3
Deco 1, Deco 2,
Deco 3

Plumage 01

PORCELLANA /EN PORCELAIN

Mosaico per rivestimento interno/esterno

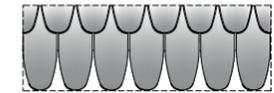
PLUMAGE 01
PPL1



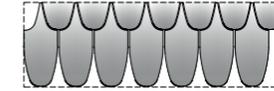
9,4x3,8 cm



29,8x28,5 cm su rete,
28 tessere per foglio



Fascia terminale su rete
misure 23x4 cm



Fascia centrale su rete
misure 24,5x4 cm

PPL1 Matt



PPL1_SM
Sabbia



PPL1_AM
Ardesia



PPL1_CM
Cipria



PPL1_GM
Greige

PPL1 Gloss



PPL1_SG
Sabbia



PPL1_AG
Ardesia

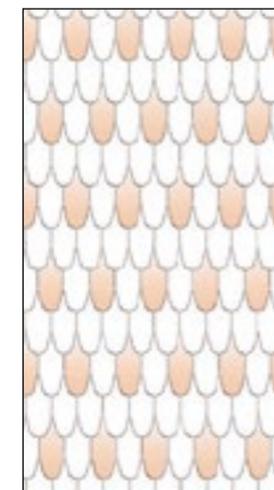


PPL1_CG
Cipria

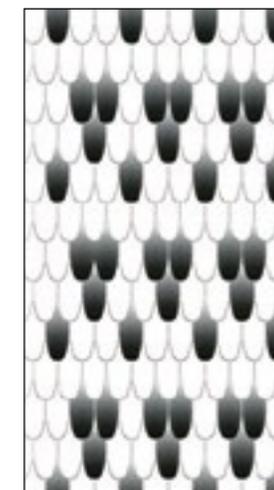


PPL1_GG
Greige

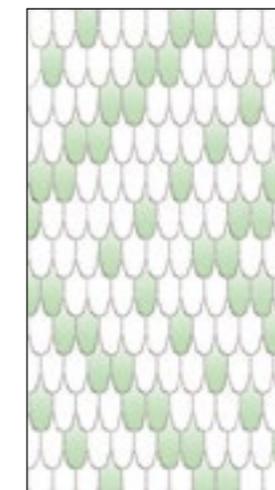
Plumage 01
Panels



Panel 01
PPL1_CM, PPL1_SM
(cipria matt, sabbia matt)
— photo on pg. 14-15



Panel 02
TPL1_BG+luster, TPL1_BM
(black gloss + luster, black matt)
— photo on pg. 18-19

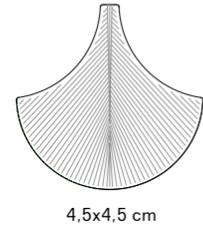


Panel 03
PPL1_SM, PPL1_GG
(sabbia matt, greige gloss)
— photo on pg. 20

SCHEDE TECNICHE /EN SPECIFICATIONS

CERAMICA /EN CERAMIC

**PLUMAGE 02
TPL2**

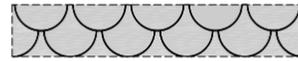


4,5x4,5 cm

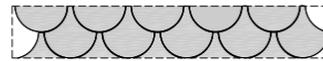


33,1x33,1 cm su rete
72 tessere per foglio

Mosaico per rivestimento interno



Fascia terminale su rete
misure 25,5x4,5 cm



Fascia centrale su rete
misure 27,5x4,5 cm

TPL2 Matt



TPL2_WM
Bianco / White



TPL2_BM
Nero / Black



TPL2_CM
Cipria

TPL2 Gloss



TPL2_WG
Bianco / White



TPL2_BG
Nero / Black



TPL2_CG
Cipria

TPL2 Deco



TPL2_D1
Deco 1



TPL2_D2
Deco 2

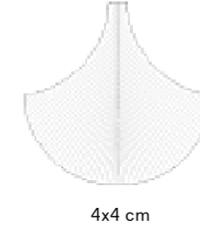


TPL2_D3
Deco 3

Plumage 02

PORCELLANA /EN PORCELAIN

**PLUMAGE 02
PPL2**

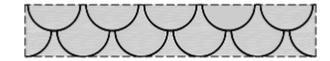


4x4 cm

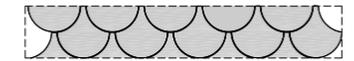


30x27,7 cm su rete
72 tessere per foglio

Mosaico per rivestimento interno/esterno



Fascia centrale su rete,
misure 23x4 cm



Fascia centrale su rete,
misure 24,5x4 cm

PPL2 Matt



PPL2_SM
Sabbia



PPL2_AM
Ardesia



PPL2_CM
Cipria



PPL2_GM
Greige

PPL2 Gloss



PPL2_SG
Sabbia



PPL2_AG
Ardesia

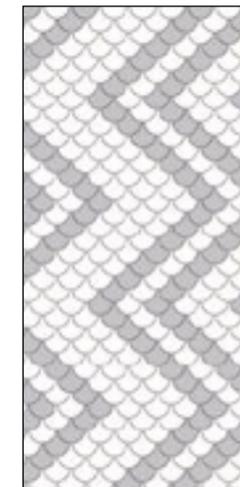


PPL2_CG
Cipria

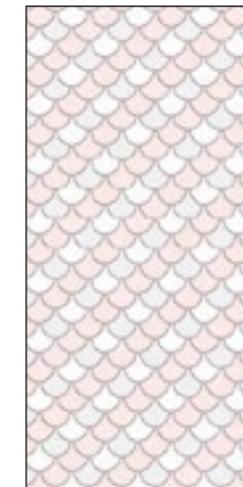


PPL2_GG
Greige

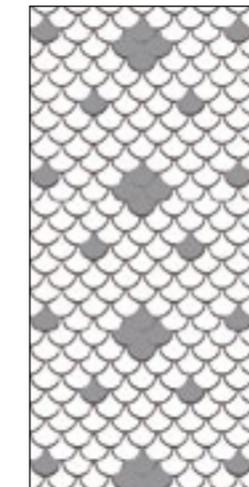
**Plumage 02
Panels**



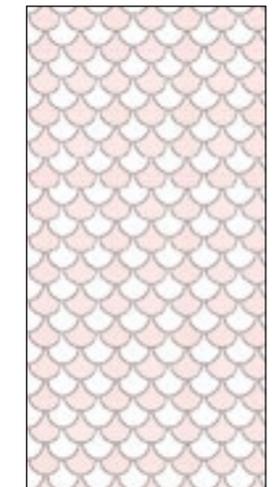
Panel 04
TPL2 Black, deco 1, glossy
black + luster — photo on
pg. 8-9-11



Panel 05
PPL2_CG, PPL2_SM,
PPL2_AM (cipria gloss,
sabbia matt, ardesia matt)
— photo on pg. 16-17



Panel 06
TPL2_D2, TPL2_WG
(deco 2, white gloss)
— photo on pg. 22-23



Panel 07
TPL2_CM, TPL2_CG
(cipria matt, cipria gloss)
— photo on pg. 21

Collezione

...

Usando gli stampi classici, quali il rombo, l'esagono e la tessera quadrata, Cristina Celestino è intervenuta con un'operazione di citazione storica sul distretto, applicando i fiori come elemento tridimensionale nel progetto Rose e selezionando per gli altri progetti gli smalti e le finiture.

Il risultato sono una serie di racconti di ceramica molto diversi tra loro nel risultato formale, che rimandano a tante storie accomunate dall'italianità e dall'amore per il bello.



^{/EN} **Other projects:** By using the classic moulds which were already in the company (for instance the diamond, the hexagon and the traditional square tile), Cristina Celestino has made a historical quotation about the district by applying the flowers as three-dimensional elements in the Rose project and by selecting the glazes and the finishing products for the other projects.

The outcome is a series of tales in ceramic, which are very diverse in their final formal result, and which remind us of many other tales with Italian style and passion for the beautiful.

Rose

Design by Cristina Celestino

• • •



La collezione Rose è un omaggio della designer Cristina Celestino alla terra di Nove ed alle donne del distretto che per anni hanno modellato con le loro mani i piccoli fiori che decoravano le ceramiche artistiche.

Alle tradizionali tessere di mosaico in formato quadrato vengono applicate delle rose di misure diverse realizzate modellando la terra cruda e poi colorando il fiore per immersione: piccole meraviglie in ceramica molto sensuali ed evocative. La cartella colori selezionata gioca su toni pastello morbidi e vellutati. L'applicazione delle rose come oggetti tridimensionali rende notevole il gioco di vibrazioni materiche creato dalle ombre delicate sulla superficie regolare del mosaico. La completa libertà nel posizionamento dei fiori rende il rivestimento estremamente personalizzabile in base alle esigenze dell'utente.

^{/EN} The collection Rose is a homage by the designer Cristina Celestino to the town of Nove and to the hands of the women in the district who have been modelling the small flowers decorating the artistic pottery of the place for years.

We apply roses in different dimensions to the traditional mosaic square tesserae. The flowers are modelled raw clay and then immersed in colour: small seductive and evocative wonders in ceramic. The selected colours range from smooth pastel to velvety hues. The application of the roses as three-dimensional objects highlights the solid vibration game created by the slight shades on the regular surface of the mosaic.

The complete freedom in the arrangement of the flowers makes the tiling extremely apt to meet the customer's needs.



Dettaglio di un classico specchio a parete del distretto di Nove-Bassano del Grappa.
^{/EN} **Detail of a classic wall mirror from the Nove-Bassano del Grappa's district.**



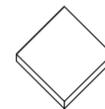


SCHEDA TECNICA ^{EN} SPECIFICATIONS

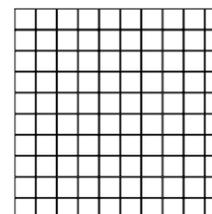
ROSE

Mosaico in ceramica per rivestimento interno

NS



Tessera
2,8x2,8 cm



30x30 cm su rete
100 tessere per foglio
stucco consigliato
tono su tono

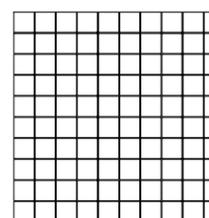


Misure fascia 2,8x30 cm



Diametro rose
piccole 3-4 cm
Diametro rose grandi
5-6 cm

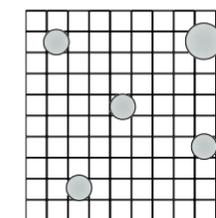
Fogli forniti senza rose:



NF00

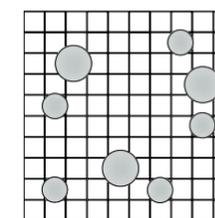
NF_CM_00 (cipria matt)
NF_VM_00 (salvia matt)
NF_BM_00 (blu matt)

Fogli forniti con rose:



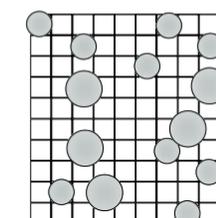
NF01

4 rose piccole,
1 rosa grande –
NF_CM_01 (cipria matt)
NF_VM_01 (salvia matt)
NF_BM_01 (blu matt)



NF02

5 rose piccole,
3 rose grandi –
NF_CM_02 (cipria matt)
NF_VM_02 (salvia matt)
NF_BM_02 (blu matt)



NF03

5 rose piccole,
9 rose grandi –
NF_CM_03 (cipria matt)
NF_VM_03 (salvia matt)
NF_BM_03 (blu matt)

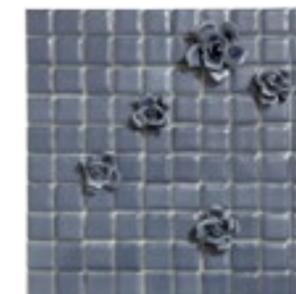
Colori



NF_VM
Salvia



NF_CM
Cipria



NF_BM
Blu

Le rose sono realizzate a mano, ogni rosa è diversa dall'altra e le misure sono indicative. Il cliente può personalizzare il rivestimento ordinando un numero di fiori a piacere. Le rose sono previste dello stesso colore del mosaico scelto.

^{EN} The roses are handmade, every rose is different from each other and the dimensions are approximate. The client can customize the cladding by ordering the flowers' quantity he likes. The color for the roses will be the same one chosen for the mosaic.

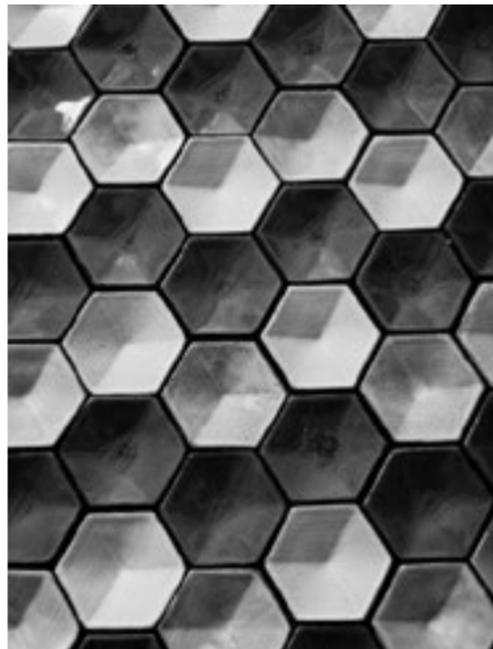
Clinker

• • •

Il "clinker" è lo storico laterizio, particolarmente resistente, ottenuto dalla cottura a temperature molto elevate e caratterizzato in superficie da un tipico aspetto vetrificato.

Questo materiale di rivestimento è stato usato, a partire dal secondo dopoguerra, da Caccia Dominioni, Gardella, Ponti, Albini (ed altri) caratterizzando molti degli edifici iconici della Milano degli anni '50.

Il clinker, secondo i progettisti che ne esaltarono le qualità, voleva essere una sorta di texture traslucida e colorata, che rivestiva lo scheletro dell'edificio.



Da questo riferimento architettonico prende ispirazione la collezione clinker di BottegaNove: delle mattonelle di mosaico esagonali, realizzate in pasta nera, con caratteristiche meccaniche molto elevate e con una superficie vetrificata.

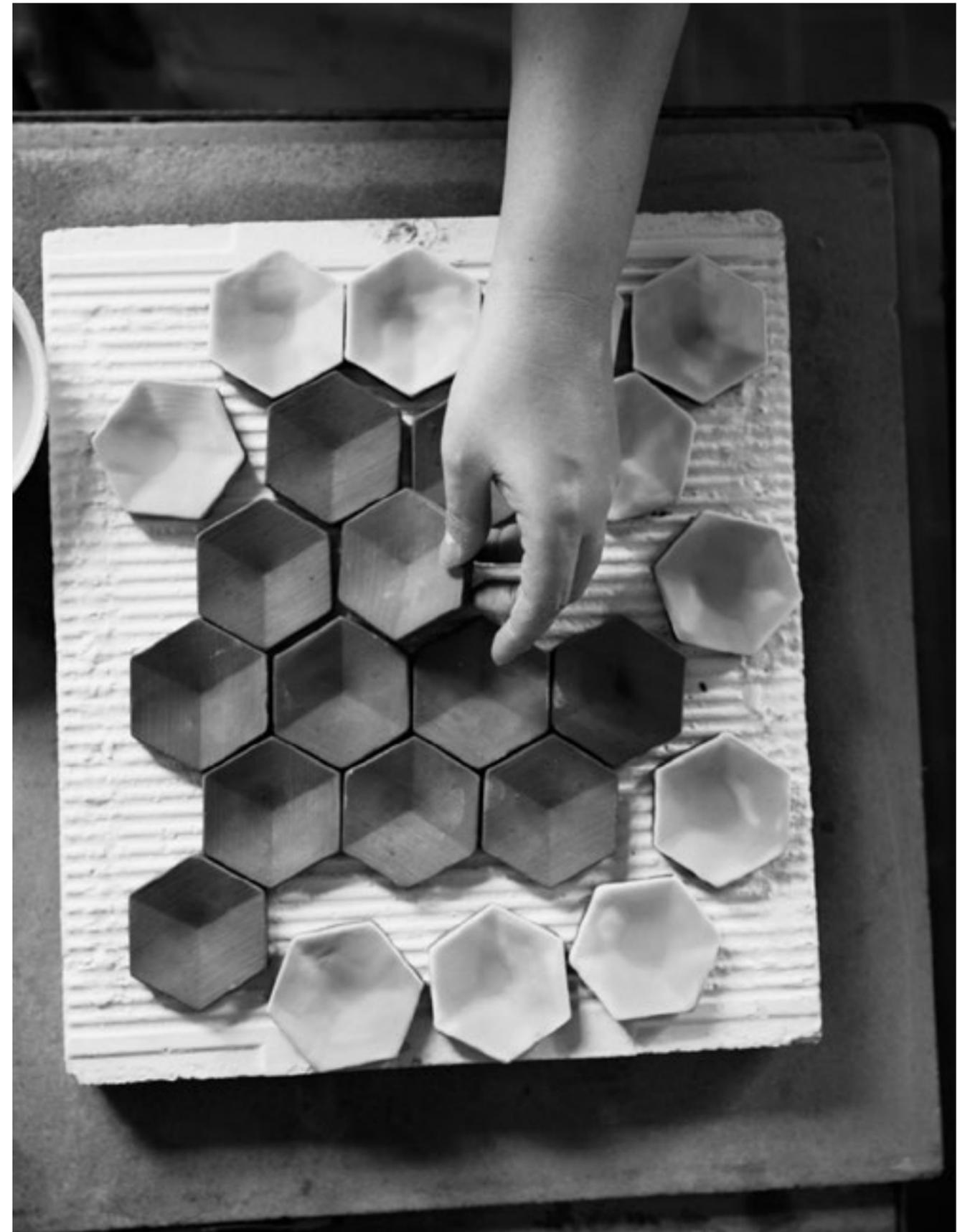
Le mattonelle hanno nuances di colori che giocano sui toni dell'ottanio e del verde.

Diverse temperature di cottura intervengono nel processo di vetrificazione degli smalti creando toni e colori con sfumature differenti.

^{/EN} The clinker is a particularly resistant historic clay with a typical vitrified appearance in its surface. It is produced by firing it at very high temperatures. This tiling material has been used since the end of the Second World War by Caccia Dominioni, Gardella, Ponti, Albini (and others) in many of the symbolic buildings of Milan in the Fifties. The clinker, according to the designers who highlighted its qualities, was supposed to be a kind of translucent and colourful texture covering the skeleton of the building.

From this architectural reference starts the inspiration for the collection clinker of BottegaNove: from the hexagonal mosaic bricks, made in black clay, with high mechanic features and a vitrified surface.

The bricks have different nuances around the hues of teal and green. Different firing temperatures intervene in the vitrification of the glazes thus creating hues and colours with different nuances.



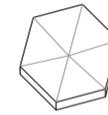


Nella pagina precedente rivestimento in Clinker CK2_B. A lato, tessere CK1.
 /EN On the previous page cladding in Clinker CK2_B. On the left: tiles CK1

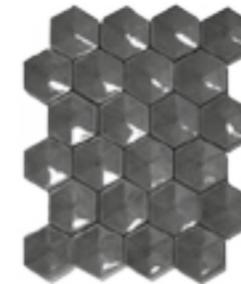


SCHEDA TECNICA /EN SPECIFICATIONS

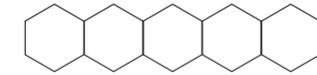
CK1
Mosaico in ceramica per rivestimento interno



Tessera
 5,7x6,5 cm

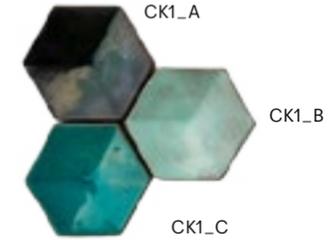


32x27 cm su rete
 24 tessere per foglio
 stucco consigliato colore
 nero-antracite

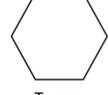


Fascia su rete, misure 29,5x6,5 cm

Colori:



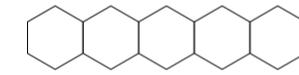
CK2
Mosaico in ceramica per rivestimento interno ed esterno



Tessera
 5,5x6,2 cm

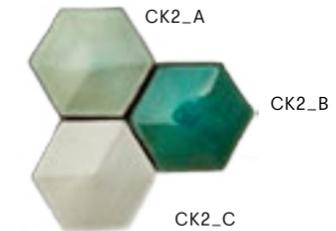


31x25 cm su rete
 24 tessere per foglio
 stucco consigliato colore
 nero-antracite



Fascia su rete, misure 28x6,2 cm

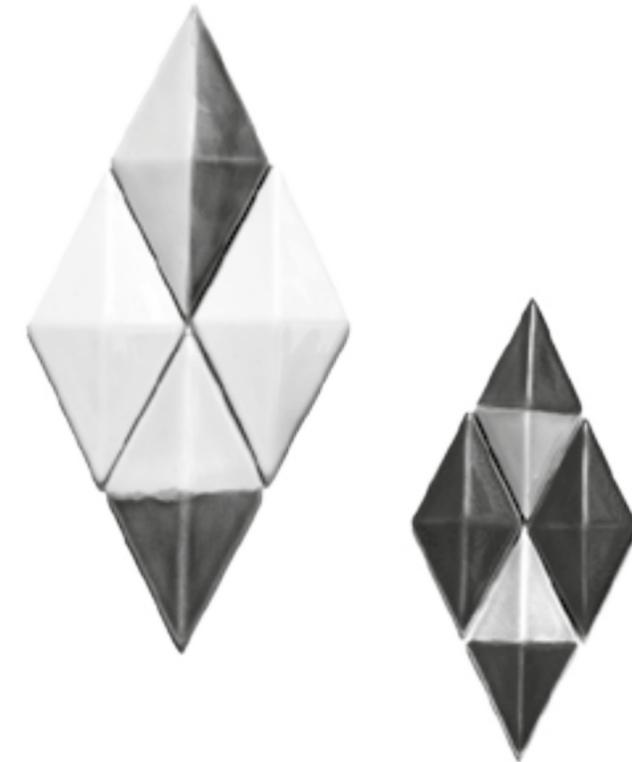
Colori:





Diamantino

• • •



La tessera base di questo mosaico è un oggetto colto e pieno di citazioni. Un rombo allungato, modellato tridimensionalmente, che subito fa affiorare alla mente i rivestimenti ceramici, ma anche le grafiche di Gio Ponti. Un mosaico che parla una lingua mediterranea ed italiana, il linguaggio di Arlecchino e del suo costume a scampoli, la tridimensionalità dell'arte cinetica.

Le pareti diventano il supporto per un rivestimento che le fa vivere di vibrazioni materiche di luci ed ombre e di vibrazioni cromatiche. La sfaccettatura del rombi nelle quattro dimensioni si presta infatti a molteplici decorazioni e colorazioni. Anche dal punto di vista compositivo oltre alla disposizione classica, tipo arlecchino, è possibile una composizione più originale a spina di pesce.

^{/EN} The basic tile of this mosaic pattern is a cultured object full of quotations. A lengthened diamond, three-dimensionally modelled, which immediately reminds us of ceramic tiling but also of the graphics by Gio Ponti. A mosaic speaking a Mediterranean and Italian language, a Harlequin's language with his patched Venetian Carnival costume and the three-dimensionality of kinetic art.

The walls become then the loom for a tiling that gives them solid vibrations through light, shadow and colour waves. The facets of the diamond in its four dimensions are apt to diverse decorations and colours. The laying gives you further possibilities: beyond the classical harlequin-styled composition, you can also have a more original angular arrangement of the tiles.



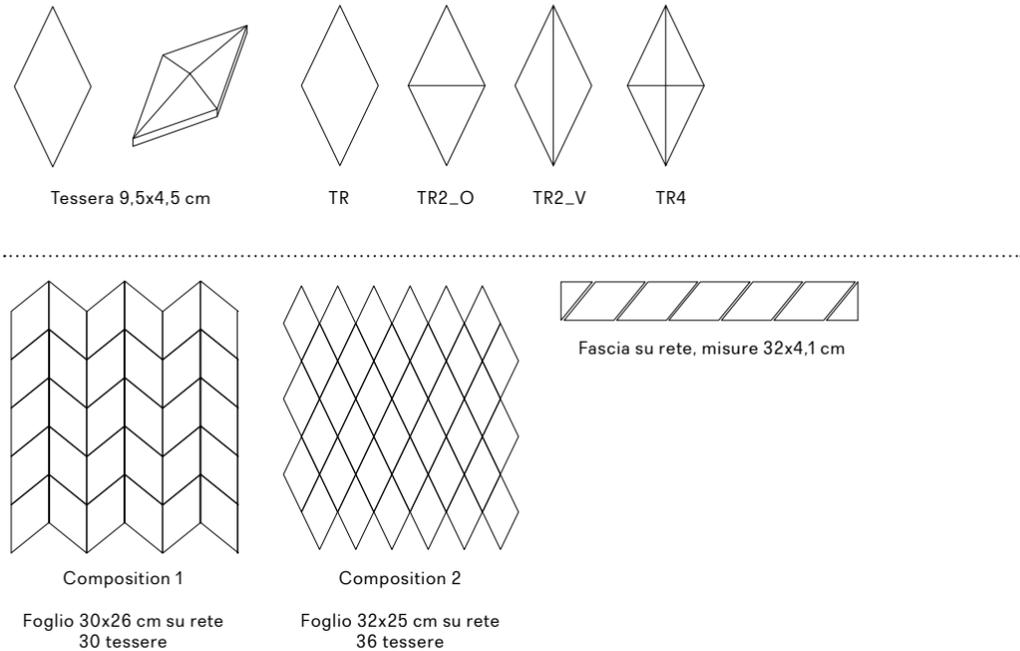
Nella pagina precedente: rivestimento in Diamantino composition 1, tessere TR2_O, TR2_V. A sinistra: rivestimento in Diamantino composition 2, tessere TR2_O, TR2_V. /EN On the previous page: cladding in Diamantino composition 1, tiles TR2_O, TR2_V. On the left: cladding in Diamantino composition 2, tiles TR2_O, TR2_V.



DIAMANTINO

Mosaico in ceramica per rivestimento interno

TR



Micromosaico

• • •

Il Micromosaico è una delle più antiche ed elaborate tecniche di produzione di gioielli, lavorazione che ha avuto il suo apice attorno al XVIII secolo, ed in particolar modo a Roma, dove veniva utilizzata per la creazione di souvenir di lusso, oltre che gioielli, raffiguranti soggetti dal sapore neoclassico.

L'effetto di micromosaico nelle tessere di mosaico BottegaNove è ottenuto usando una cristallina da rivestimento denominata "craquelé", letteralmente "screpolata". Da sempre usata a Nove per ottenere particolari effetti estetici, è in realtà il risultato di un errore tecnico: si ottiene infatti usando una cristallina che ha un coefficiente, detto "dilatometrico", diverso da quello dell'impasto; questo crea delle tensioni superficiali che generano in superficie l'effetto a ragnatela. Il giusto dosaggio durante la spruzzatura ad aerografo e la temperatura di cottura precisa, sono gli unici modi per ottenere una "screpolatura" perfetta.

osservando i moduli a distanza ravvicinata. La proposta cromatica spazia da toni pastello a varianti preziose realizzate in oro zecchino e argento. La collezione viene presentata attraverso tessere di forma quadrata contraddistinte da un micro-decoro sempre differente che identifica ogni singola tessera come un "micromosaico unico".

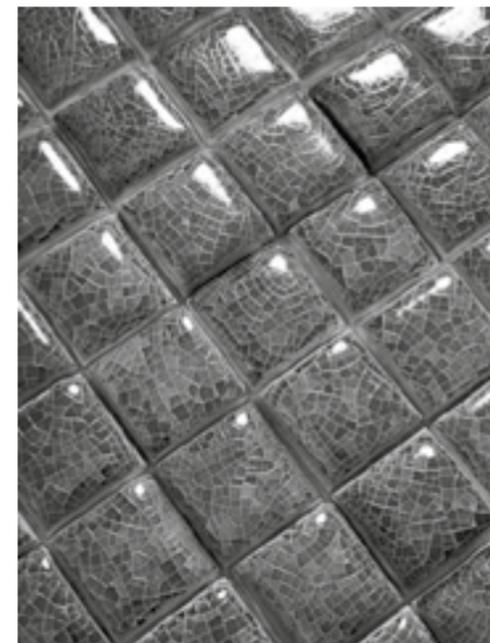
^{/EN} The micromosaic is one of the most ancient and elaborated techniques in jewellery craftsmanship, which had its apex in the 18th century and particularly in Rome where it was used to create luxurious souvenirs, apart from jewels, with themes with neoclassical appearance.

The micromosaic effect on the mosaic tiles of BottegaNove is obtained by using a covering glaze called "craquelé", literally "crackled".

Historically used in Nove to obtain particular aesthetic effects, it is, in fact, the outcome of a technical mistake: you can get it by using a glaze with a so-called coefficient of expansion, which is different from the one of the clay and therefore creates surface tensions able to generate the web-effect on the surface. The right dosing during the spraying with the airbrush and the precise firing temperature are the only ways to obtain a perfect "crackle". The following step is the application of precious colourful lustres with another firing in order to melt them with the glaze.

The outcome is a Micromosaic with an extraordinary range ton sur ton which you can see by looking the modules at a short distance.

Our colour range broadens from pastel to precious hues made in pure gold and silver. The collection is presented in square tiles with a micro-pattern that is different in each tile thus making it a "unique micromosaic".



Il passo successivo è l'applicazione di preziosi lustri colorati con una ulteriore cottura per fonderli con la cristallina. Il risultato è un Micromosaico dalla straordinaria palette ton sur ton riscontrabile

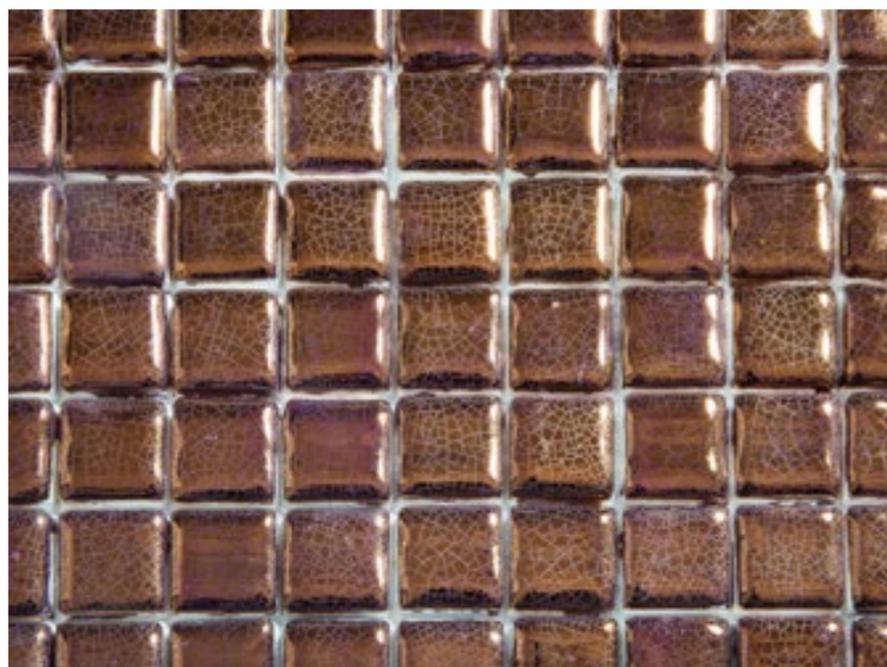


Mix oro TMM_G / Mix gold TMM_G



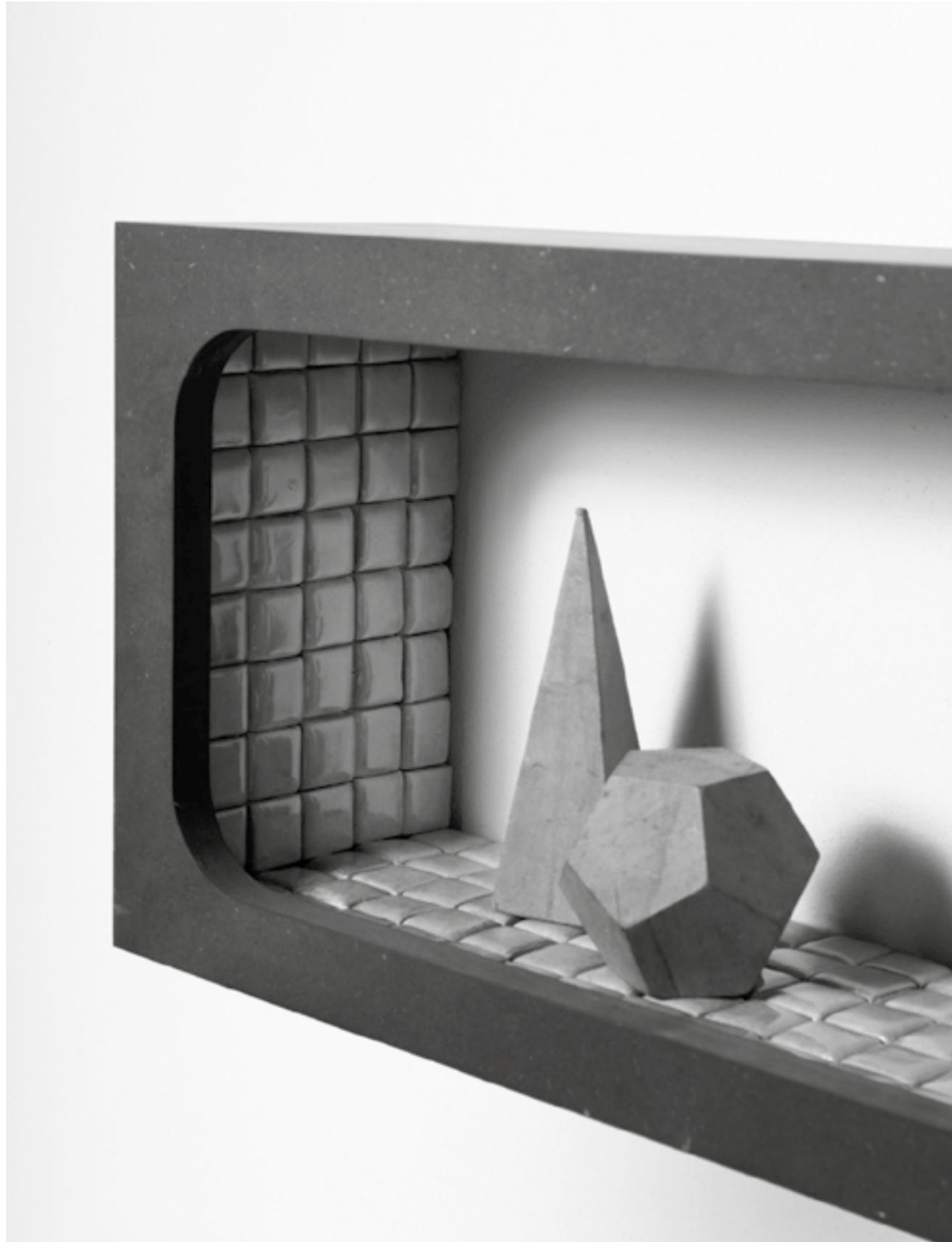
Mix platino TMM_P / Mix platinum TMM_P

Micromosaico rame TMM_R / Micromosaico copper TMM_R

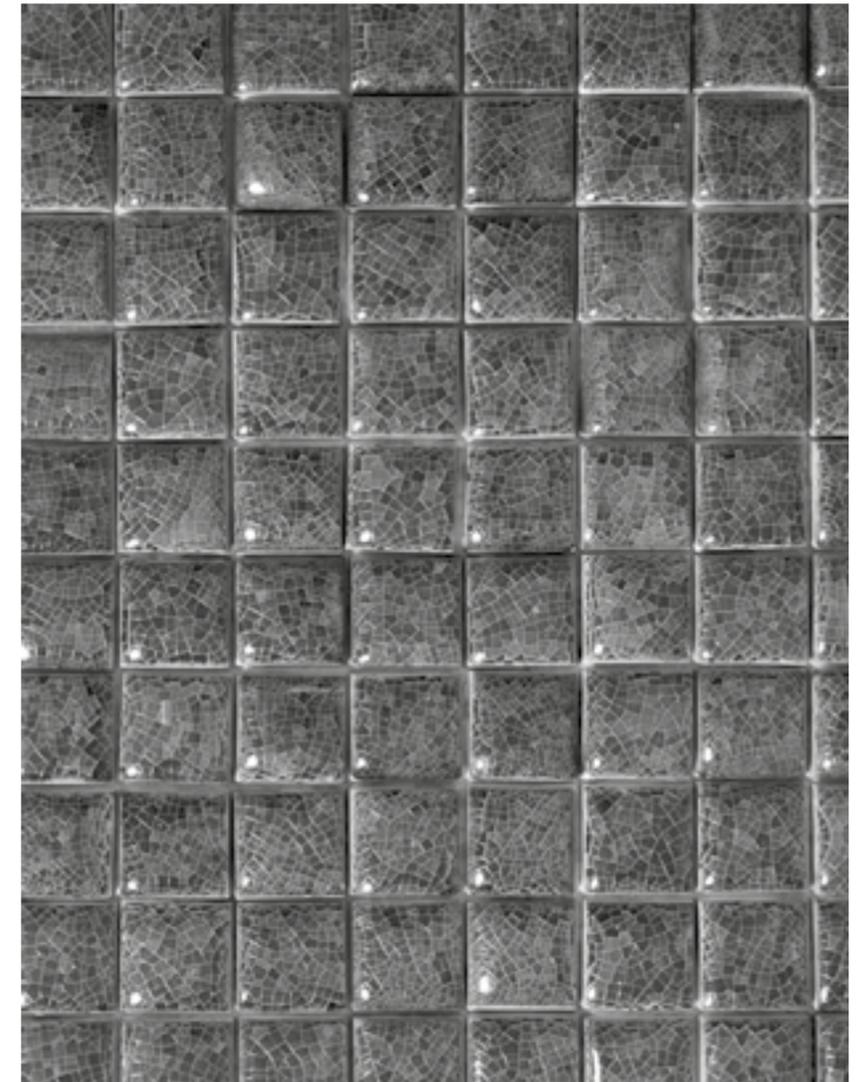


A lato: rivestimento a righe Micromosaico Cenere e Micromosaico Acciaio (TMM_A, TMM_S)
/EN On the side: cladding with stripes Micromosaico Ash and Micromosaico Steel (TMM_A, TMM_S)





Le tessere di forma quadrata sono contraddistinte da un micro-decoro sempre differente, che identifica ogni singola tessera come un micromosaico unico.

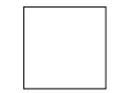
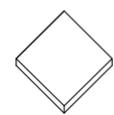


Mobile pensile con rivestimento interno in micromosaico. In questa pagina: dettaglio delle tessere in Micromosaico.
 /EN Wall cabinet with inside cladding "Micromosaico". On this page: Micromosaico tiles detail.

MICROMOSAICO

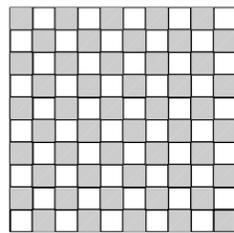
Mosaico in ceramica che utilizza oro e platino
adatta per rivestimento interno

TMM



Tessera
2,8x2,8 cm

Craquelè/Liscia



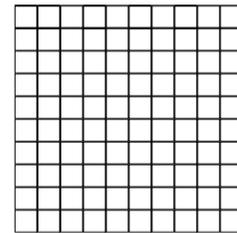
Foglio 30x30 cm



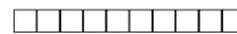
Fascia 2,8x30 cm,
10 tessere

Mix oro TMM_G
Mix platino TMM_P

Craquelè



Foglio 30x30 cm



Fascia 2,8x30 cm,
10 tessere

Rosa TMM_Pi, Cenere
TMM_A, Acciaio TMM_S,
Rame TMM_R

Colori



TMM_P
Platino



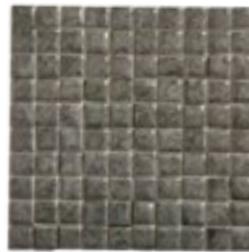
TMM_G
Oro



TMM_R
Rame



TMM_Pi
Rosa



TMM_A
Cenere



TMM_S
Acciaio

Aerografo

...



La serie di mosaici a tema Aerografo rappresenta una soluzione decorativa caratterizzata dall'applicazione sfumata del colore per mezzo di una sospensione acquosa nebulizzata sulla ceramica allo stato di biscotto. La sfumatura viene eseguita manualmente dall'operatore: dosaggio del colore e movimento della mano devono essere costanti e precisi. La collezione s'ispira al lavoro di Angelo Simonetto, direttore artistico della storica manifattura ceramica Galvani di Pordenone, che negli anni venti iniziò a sperimentare la tecnica dell'aerografo.

Alla sua ricerca si riallaccia il mosaico Aerografo di BottegaNove, che si contraddistingue per i decori grafici, le sfumature appena accennate e per le linee di demarcazione nette, che conferiscono al progetto espressività policroma e gusto contemporaneo.

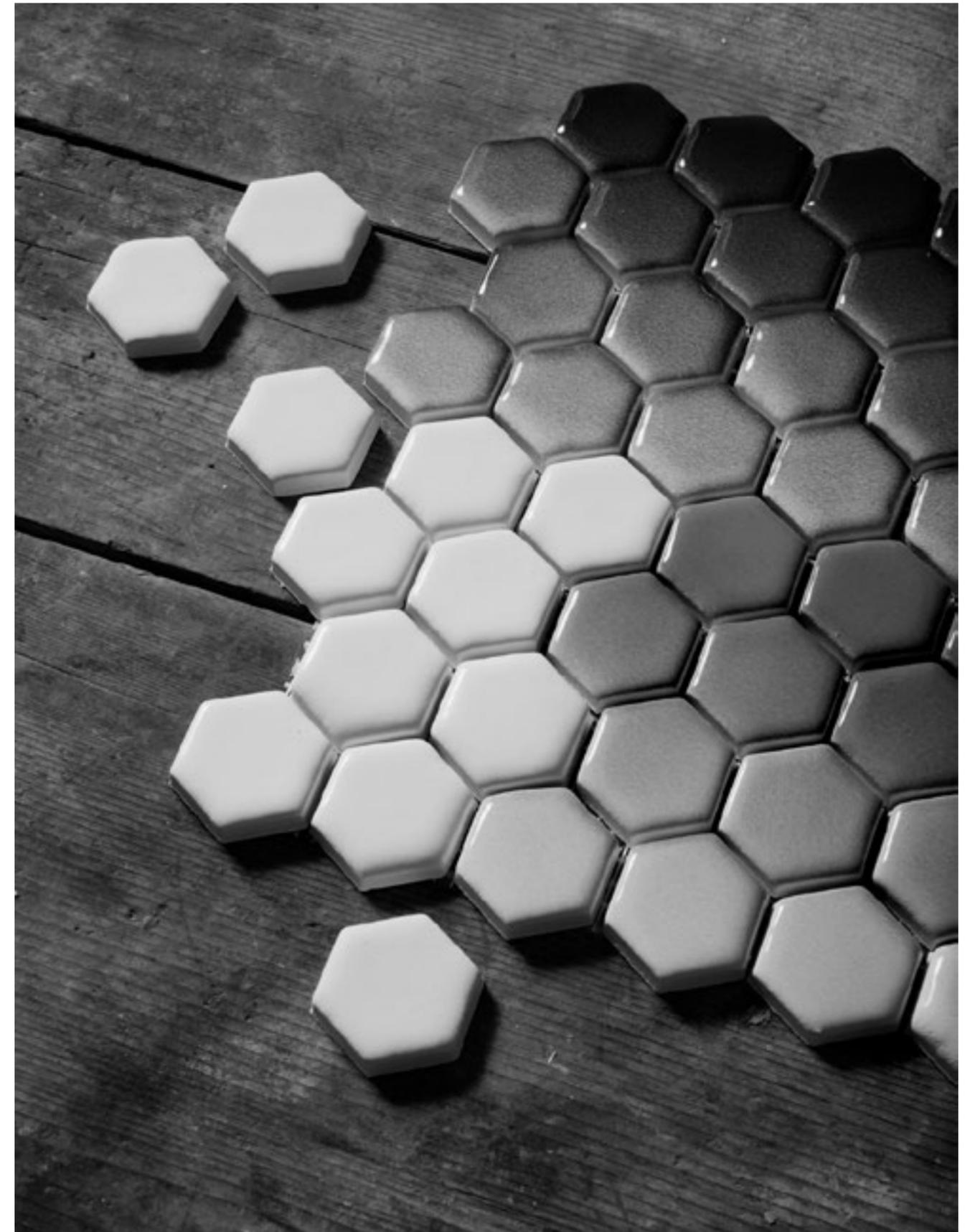


Il tema è declinato attraverso una serie di varianti cromatiche all'interno del foglio standard 30x30 centimetri, che vanno a definire la composizione decorativa applicata alla parete.

Il risultato è una significativa innovazione estetica applicata al mosaico, proposta con raffinati accostamenti cromatici contemporanei.

^{/EN} The mosaic series "Airbrush" is a decoration pattern characterized by the sfumato colour application by means of a spray water-based suspension on the ceramic at the bisque level. The sfumato is handmade by the operator: the dosing of the colour and the movement of his hand must be constant and precise. The collection draws its

inspiration from Angelo Simonetto's work. He is the artistic director of Galvani in Pordenone, the historical potter's workshop that started experimenting the airbrush technique in the twenties. The mosaic Airbrush of BottegaNove refers to Simonetto's research with its features: particular graphic patterns, the slight sfumato and the clear-cut lines that give a polychromous and contemporary appearance. The topic gets developed in a range of colours in a standard 30x30 cm sheet defining the decoration applied onto the wall. The outcome is a meaningful aesthetic innovation applied to mosaic created with sophisticated contemporary colour matches.



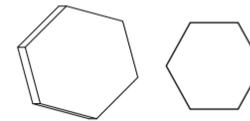


SCHEDA TECNICA / EN SPECIFICATIONS

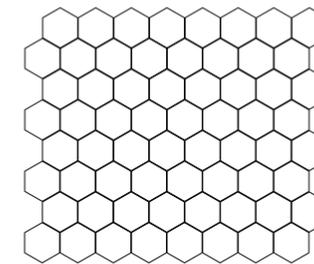
AEROGRAFO

Mosaico in ceramica per rivestimento interno

AE Esagoni



Tessera 3,6x4 cm

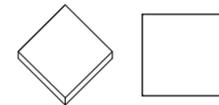


Foglio posato su rete 32x27 cm
numero tessere per foglio 64



Fascia su rete 4,2x32 cm

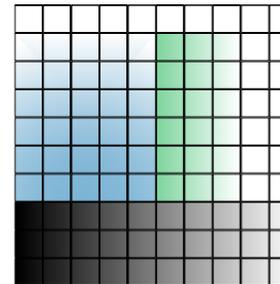
AG Quadrati



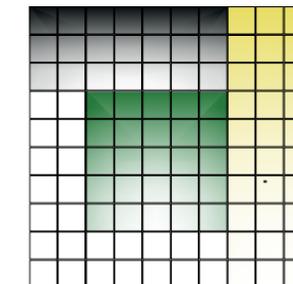
Tessera 2,8x2,8 cm



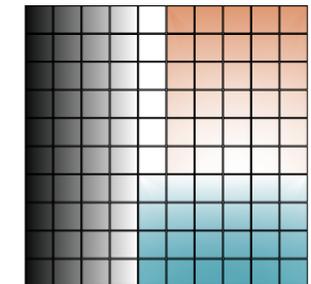
Foglio posato su rete 30x30 cm, 100 tessere per foglio.
misura fascia su rete 2,8x30 cm, 10 tessere per fascia.
Su richiesta sono possibili le chiusure orizzontali e verticali



AG 1



AG 2



AG 3

I colori di tutte le collezioni sono personalizzabili dal cliente.
/ Colours can be customized by clients.

AVVERTENZE E CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

AVVERTENZE: I valori indicati nelle schede tecniche sono nominali, eventuali variazioni possono essere dovute a leggere scalibrature delle singole tessere. Lievi variazioni di tono colore all'interno della stessa partita sono indice dell'assoluta artigianalità dei nostri prodotti. Per tale motivo eventuali leggere differenze di tonalità o estetiche non potranno costituire motivo di contestazione sui prodotti e/o resa degli stessi. Prima di procedere con la posa consigliamo di disporre a secco il materiale di diverse scatole per verificarne la resa cromatica. BottegaNove ricorda che il corretto stoccaggio (di magazzino o cantiere) dei propri prodotti deve avvenire in ambienti asciutti, lontano da fonti di umidità, al riparo dal sole e/o dal gelo. BottegaNove non risponde di eventuali danni causati durante la posa in opera e/o posa in opera inadeguata. Non verranno in nessun caso accolte contestazioni sul materiale posato. Per i consigli in merito vedere l'apposita sezione del catalogo "Consigli per di posa e stucco".

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA:

- 1) I prezzi riportati nel listino si intendono IVA esclusa e per merce resa franco la nostra sede di Nove, salvo diverso accordo.
- 2) Le indicazioni dimensionali e di peso riportate nel presente catalogo sono da ritenersi esclusivamente nominali.
- 3) Le tonalità dei prodotti illustrati nel presente catalogo e di eventuali campionature sono indicative e non vincolanti.
- 4) L'unità minima di vendita di tutti i materiali standard è pari ad una scatola o ai suoi multipli.
- 5) Eventuali reclami sulla merce ricevuta devono, pena decadenza, essere inoltrati in forma scritta, a che a mezzo fax, a BottegaNove entro e non oltre i dieci giorni dal ricevimento della merce.
- 6) Non si accettano reclami di natura estetica su merce posata.
- 7) BottegaNove non dà garanzie sulle modalità di utilizzo, sui sistemi di posa e finitura, con suo espresso esonero da ogni responsabilità per eventuali danni diretti e/o indiretti.
- 8) I termini di consegna previsti negli ordini sono indicativi; eventuali ritardi nella consegna non potranno dare diritto ad indennizzi e/o risarcimenti alcuni.
- 9) Al verificarsi di cause di forza maggiore di qualsiasi natura, non dipendenti dalla volontà di BottegaNove, che possono ritardare o limitare rifornimenti di materie prime, aggravare le condizioni pattuite, rendere temporaneamente impossibile o eccessivamente onerosa la consegna: i termini di consegna verranno prorogati per un periodo pari all'impedimento

occorso, entro e non oltre i limiti di sessanta giorni. Trascorso tale periodo gli ordini si intenderanno risolti di diritto.

- 10) BottegaNove si riserva la facoltà di apportare ai propri prodotti tutte le modifiche, tecniche e/o estetiche ritenute opportune e necessarie senza che il Cliente possa sollevare contestazioni, pretendere indennizzi e/o risolvere eventuali ordini in corso.
- 11) BottegaNove si riserva la facoltà di eliminare in qualsiasi momento dalla produzione articoli presenti nel catalogo e listino ovvero di modificarne il prezzo in relazione all'aumento dei costi industriali, con un preavviso di trenta giorni.
- 12) I singoli ordini e le condizioni generali di vendita sono disciplinate secondo la Legge Italiana.
- 13) Per qualsiasi controversia giudiziale che derivasse dalla fornitura dei propri materiali, viene riconosciuta la competenza esclusiva del Foro di Vicenza.

/EN GENERAL RECOMMENDATION AND PURCHASING TERMS

RECOMMENDATION: The values under the section "packaging: measures and weights" are to be understood as nominal, any variation can be due to slight discolouration of the single tiles. Minor variations in the hue within the same batch are due to the absolute craftsmanship of our products. This is why any light hue or aesthetic differences cannot result in complaints or requests for returned goods. Before proceeding with laying, we recommend taking the material out from the different boxes and arranging it dry in order to verify the colour scheme. In order to store BottegaNove products properly you need to keep them in dry environments, far from humidity sources, sunlight and freezing temperatures. BottegaNove is not liable for any damage occurred during the mise en place and/or during the improper mise en place. In any case we will not accept complaints on laid material. For our instructions on the topic please read the catalogue section "recommendation for the mise en place and storage".

GENERAL CONDITIONS OF SALE:

- 1) The prices shown in the price list are VAT not included and for goods ex factory BottegaNove of Nove (VI) Italy, unless agreed otherwise.
- 2) The dimensions and weight indicated in this catalogue are strictly nominal.
- 3) The tonalities and shades of the products showed in this catalogue and any sample are explanatory and not binding.
- 4) The minimum sales unit of all the standard materials is equal to one box or multiples thereof.
- 5) Any complaint on the received goods

must be written, even per fax, and sent to BottegaNove within max.10 calendar days from receipt under penalty of cancellation.

- 6) We do not accept any complaint about the aesthetic of laid goods.
- 7) BottegaNove does not give guarantees on the mode of use, systems and finishings, and explicitly does not accept any liability for any direct or indirect damage.
- 8) The delivery terms and conditions foreseen in the orders are indicative; any delay in delivery cannot be liable to any compensation and/or reparation.
- 9) If there are delays, limited raw material restock, worsening in the conditions agreed, impossibility or difficulty in the shipment due to any kind of force majeure and not due to BottegaNove, the shipping terms will be postponed for a period lasting as long as the occurred problem, but in any case within 60 days. After that period the orders shall be understood as terminated by law.
- 10) BottegaNove reserves the right to make any technical and aesthetical modification to its products that is seen as appropriate or necessary without the Customer being able to complain, ask for compensation and/or terminate any valid order.
- 11) BottegaNove reserves the right to eliminate items from the production or to modify their prices because of changes in industrial costs in any time giving a 30-day notice.
- 12) Single orders and general purchase terms and conditions follow the Italian law.
- 13) Any dispute arising because of the provision of BottegaNove materials is of exclusive competence of the Court of Vicenza.

CONSIGLI DI POSA E STUCCO

Al fine di ottenere un corretta posa dei propri mosaici su rete, BottegaNove consiglia, prima di procedere, di verificare quanto segue:

- a) verifica delle condizioni climatiche di cantiere (temperatura ambiente compresa tra i +5°C ed i 35°C)
- b) identificare la tipologia di superficie ove verrà posato il mosaico, ad esempio:
 - b1) pareti o pavimenti interni in zone asciutte
 - b2) pareti o pavimenti esterni
 - b3) pareti o pavimenti interni in zone parzialmente bagnate
 - b4) pareti o pavimenti interni in zone frequentemente bagnate o ad immersione continua (docce, piscine, vasche idromassaggio, ecc.)
 - b5) saune, bagni turchi, hammam, ecc.

BOTTEGANOVE

A seconda della tipologia di superficie da rivestire e dell'ambiente in cui si trova la stessa, la posa dei mosaici ceramici necessita di materiali e passaggi tecnici diversi tra loro. Ad esempio in spazi interni asciutti sarà sufficiente l'applicazione di un sigillante per le fughe; in aree frequentemente bagnate o ad immersione continua è richiesta una preparazione del supporto (rasatura), seguita dall'impermeabilizzazione. Solo in seguito sarà possibile l'applicazione del sigillante adeguato per le fughe.

c) prodotti per la posa e la finitura

BottegaNove lascia a discrezione del cliente la scelta dei prodotti per la posa e per la finitura in funzione della superficie da rivestire e dell'ambiente in cui essa si trova. Consigliamo vivamente l'uso di uno stucco tono su tono con i mosaici da posare. Per tutti i mosaici di BottegaNove in cui nel decoro sia stato usato oro, platino (in generale metalli preziosi) e/o lustrini è indispensabile maneggiarli con estrema cura, proteggere la superficie decorata durante la posa, usare esclusivamente stucchi a base acqua con grana extrafine, non usare abrasivi nella pulizia. Consigliamo di utilizzare questi materiali preziosi a rivestimento di pareti. In linea generale come indicazione valevole per tutti i mosaici di BottegaNove consigliamo una prova preliminare del prodotto scelto su una piccola porzione del mosaico per verificarne la compatibilità e la pulibilità.

ADVICE FOR MISE EN PLACE AND FILLING

In order to have a right mise en place of your mosaic tiles on mesh, BottegaNove recommends you to start checking what follows.

a) Check the weather conditions in the construction site (temperature between +5°C and 35°C)

b) identify the features of the surface on which the tiles are being laid:

- indoor walls or floors in a dry environment
- outdoor walls or floors
- indoor walls or floors in partially wet environment
- indoor walls or floors in wet or immersed in water environment (showers, pools, Jacuzzis, etc.)
- (sauna, turkish bath, hammam, etc)

According to the features of the surface to be tiled and to the environment where it is, different technical materials and procedures are required for the mise en place of ceramic mosaic tiles.

For example, in indoor dry places you only need to apply a sealant for joints; with wet or immersed in water environments you need preparing (shaving) and water proofing it. Only after that you can apply an appropriate sealant for joints.

c) product for mise en place and finish

Botteganove allows its customers to choose the products for the mise en place and for the finish according to the surface to be tiled and its environment. We highly suggest to use a filler matching the tones/colors with the mosaics to be laid. For all BottegaNove mosaics (except for those with gold, platinum and precious materials and lustres) it is fundamental to handle them with extreme care, protect the decorated side while laying the mosaic down, use only water-based putties with extra-fine grain, never clean with abrasives. We recommend to use these precious materials to tile walls. For any kind of BottegaNove mosaic tile we strongly recommend a preliminary test of the product chosen on a small portion of mosaic in order to assess if it is compatible and cleanable.

**Botteganove Volume One
2016/2017**

**©BottegaNove
Via Molini, 88
36055 Nove (VI)
Italy**

**Creative direction
Cristina Celestino**

**Graphic design
Cecilia Cappelli**

**Photography
Mattia Balsamini**

**Printing
Sincromia SRL
Roveredo in Piano (PN)
March 2016**

**Papers
Fedrigoni Woodstock
Fedrigoni Splendorgel**

BottegaNove has sought authorisation from the copyright owners to publish images contained in this booklet. In the case it was not possible, BottegaNove commits to provide compensation should it be owed.

Thanks to Orto Botanico dell'Università di Padova — L'Orto Botanico dell'Università di Padova è nato per facilitare gli studenti universitari nello studio e nel riconoscimento delle piante medicinali (i "semplici") ed è il più antico orto botanico universitario al mondo (1545). Le piante sono suddivise secondo specifici criteri, in aiuole e geometrie ben definite, presentando un ideale e ordinato catalogo del mondo vegetale.

/EN The Botanical Garden of Padova is the world's oldest university garden of its kind and was founded so that students could research and recognise medicinal plants, known as "simples". Its specimens are divided by category in beds organised into geometric shapes that represent an ideal and ordered catalogue of the plant kingdom.

B O T T E G A N O V E

**BottegaNove
Via Molini, 88
36055 Nove (VI) Italy
T: +39 320 1129801
E-mail: info@botteganove.it
www.botteganove.it**